



Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek



[www-umjetnicka-skola-osijek.hr](http://www.umjetnicka-skola-osijek.hr)

tel: 031/273-126 fax: 031/273-111

[ured@ss-primijenjenaumjetnostidizajn-os@skole.hr](mailto:ured@ss-primijenjenaumjetnostidizajn-os@skole.hr)

Krbavska b.b., 31000 Osijek



[www.facebook.com/UcenickaZadrugaL.U.D](https://www.facebook.com/UcenickaZadrugaL.U.D)  
[www.facebook.com/TeorijaOblikovanja](https://www.facebook.com/TeorijaOblikovanja)



<https://www.youtube.com/skolaprimijenjeneumjetnostiidizajnaosijek>

# NAČIN UPISA U 1. RAZRED, ŠKOLE PRIMIJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA OSIJEK

Kandidati se upisuju u I. razred elektroničkim načinom putem mrežne stranice Nacionalnoga informacijskog sustava prijava i upisa u srednje škole [www.upisi.hr](http://www.upisi.hr) (NISpuSŠ).

Prijava elektroničkim putem na mrežne stranice Nacionalnoga informacijskog sustava je ujedno i prijava za provjeru likovne darovitosti kao osnovnog uvjeta za upis u program Likovne umjetnosti i dizajna do izbora zanimanja.

## ELEMENTI I KRITERIJI ZA IZBOR UČENIKA

1. OSNOVNI UVJET ZA UPIS JE DOKAZANA DAROVITOST ZA LIKOVNO IZRAŽAVANJE KOJA SE U ŠKOLI PROVJERAVA ZADAĆAMA:

- CRTANJEM (OLOVKA, UGLJEN)
- SLIKANJEM (TEMPERA, GVAŠ I AKVAREL)

NAVEDENOM PROVJEROM MOGUĆE JE OSTVARITI NAJVIŠE 120 BODOVA. KANDIDATI KOJI NA NAVEDENOJ PROVJERI OSTVARE MANJE OD 70 BODOVA, NE MOGU SE UPISATI U PROGRAM LIKOVNE UMJETNOSTI I DIZAJNA.

## 2. ZAJEDNIČKI ELEMENT

Zajednički element vrednovanja za upis kandidata čine prosjeci zaključnih ocjena iz svih nastavnih predmeta na dvije decimale u posljednja četiri razreda osnovnog obrazovanja.

ZA UPIS KANDIDATA U PROGRAM LIKOVNE UMJETNOSTI I DIZAJNA DO IZBORA ZANIMANJA vrednuju se i zaključne ocjene u posljednja dva razreda osnovnog obrazovanja iz nastavnih predmeta:

1. Hrvatski jezik
2. Matematika
3. prvi strani jezik
4. Kemija
5. Tehnička kultura
6. Likovna kultura



### **3. MINIMALNI BODOVNI PRAG**

Škola nije utvrdila minimalni broj bodova potrebnih za prijavu kandidata za upis u program Likovne umjetnosti i dizajna do izbora zanimanja.

### **4. KONAČNA LJESTVICA PORETKA DOBIVA SE ZBRANJANJEM BODOVA DOBIVENIH PROVJEROM DAROVITOSTI ZA LIKOVNO IZRAŽAVANJE I ZAJEDNIČKOG, DODATNOG I POSEBNOG ELEMENTA VREDNOVANJA.**

Ako dva ili više kandidata imaju isti ukupan broj bodova, prednost za upis ima onaj kandidat koji je ostvario veći broj bodova iz provjere darovitosti za likovno izražavanje.

### **5. ZDRAVSTVENI ZAHTJEVI ZA UPIS UČENIKA U PROGRAM OBRAZOVANJA LIKOVNE UMJETNOSTI I DIZAJNA DO IZBORA ZANIMANJA (sukladno Jedinственom popisu zdravstvenih zahtjeva srednjoškolskih programa u svrhu upisa u I. razred srednje škole)**

- uredan vid
- raspoznavanje boja
- uredno kognitivno funkcioniranje

6. Na temelju javne objave konačnih ljestvica poretka kandidata u NISpuSŠ-u te dostave dokumenata temeljem kojih su ostvarili dodatna prava za upis, kandidat ostvaruje pravo upisa u I. razred, program obrazovanja Likovne umjetnosti i dizajna do izbora zanimanja.



7. S obzirom da su troškovi školovanja u području obrazovanja likovne umjetnosti i dizajna znatno iznad standarda koji se plaća iz državnog proračuna, sukladno Zakonu o umjetničkom obrazovanju, učenici participiraju u troškovima školovanja (materijal, sredstva za rad, oprema) s 500,00 kuna godišnje, što roditelji/skrbnici potvrđuju svojim potpisom pri potpisivanju Ugovora o novčanoj participaciji roditelja/skrbnika učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek.

8. Škola na svojoj internetskoj stranici objavljuje obrazac uplatnice za plaćanje participacije. Nakon uplate participacije, roditelji/skrbnici uplatnicu donose na uvid u Školu, kojom prigodom potpisuju Ugovor o novčanoj participaciji roditelja/skrbnika učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek.

# PRVA GODINA

Prva godina zajednička je svim zanimanjima i čine ju dvije skupine nastavnih predmeta. Prvu čine općeobrazovni predmeti po gimnazijskom programu na kojima se uči teorija dok drugu skupinu čine stručni predmeti.

Nakon završetka prve godine učenici se usmjera-  
vaju na odjele:

- ARANŽERSKO-SCENOGRAFSKI DIZAJNER,
- DIZAJNER ODJEĆE,
- DIZAJNER TEKSTILA,
- DIZAJNER UNUTRAŠNJE ARHITEKTURE,
- GRAFIČKI DIZAJNER,
- KIPARSKI DIZAJNER I
- SLIKARSKI DIZAJNER

o čemu ćemo detaljnije pisati u narednim stranicama. Posebni stručni dio u 2., 3. i 4. razredu različit je za svako pojedino zanimanje.

## LIKOVNA UMJETNOST I DIZAJN

### Zajednički dio

Redni broj	NASTAVNI PREDMET	TJEDNI BROJ SATI			
		1.R	2.R	3.R	4.R
1.	Hrvatski jezik	4	4	3	3
2.	Strani jezik	3	3	3	3
3.	Glazbena umjetnost	1	1	-	-
4.	Povijest	2	2	2	2*
5.	Etika/Vjeronauk	1	1	1	1
6.	Geografija	2	1	-	-
7.	Tjelesna i zdravstvena kultura	2	2	2	2
8.	Matematika	2	2	-	-
9.	Kemija	2	-	-	-
<b>UKUPNI ZAJEDNIČKI DIO</b>		<b>19</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
*u okviru programa povijesti u četvrtom razredu obrađuje se i ustavni ustroj Republike Hrvatske					

## LIKOVNA UMJETNOST I DIZAJN

### Posebni stručni dio

Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Tjedni broj sati				
		1.R	2.R	3.R	4.R	
10.	Povijest likovne umjetnosti	2	Posebni stručni dio u 2., 3. i 4. razredu različit je za svako pojedino zanimanje.			
11.	Tehničko crtanje	2				
12.	Pismo	2				
13.	Crtanje i slikanje	5				
14.	Plastično oblikovanje	5				
<b>UKUPNI STRUČNI DIO</b>		<b>16</b>				
<b>UKUPNO</b>		<b>35</b>				



Unutar ovog smjera naglasak se stavlja na oblikovanje reklamno-prodajnih prostora i uređenje kazališnih i televizijskih scena, koncertnih pozornica, izloga trgovina i sl.

Postavljene likovne zadatke učenici ostvaruju kroz praktičnu primjenu, vodeći računa o pojmu dekorativnosti i estetici te promišljajući o važnosti dekoriranja u svom radu.

Kroz razne stručne predmete učenici će uspješno savladati praktične zadatke i na taj način se pobliže upoznati s funkcioniranjem i radom scenografa što će im uvelike pomoći prilikom budućeg rada u kazalištu ili televizijskom studiju.

Kroz praktičan i teorijski rad učenici oslobađaju svoju kreativnost i njihove ideje mogu postati sastavni dio neke buduće predstave ili reklamno-prodajnih prostora.

## ARANŽERSKO SCENOGRAFSKI DIZAJNER

Redni broj	NASTAVNI PREDMETI	Posebni stručni dio		
		Tjedni broj sati		
		II.	III.	IV.
9.	Povijest likovne umjetnosti	2	2	2
10.	Teorija oblikovanja	2	2	-
11.	Pismo	1	1	-
12.	Crtanje i slikanje	6	-	-
13.	Plastično oblikovanje	4	-	-
14.	Aranžersko scenografske tehnike	2	4	5
15.	Oblikovanje prostora	2	-	-
16.	Projektiranje	-	3	3
17.	Dekorativno crtanje i slikanje	-	5	5
18.	Dekorativno oblikovanje	-	5	5
19.	Tehnologije materijala	-	2	2
20.	Scenografija	-	-	2
<b>UKUPNI STRUČNI DIO</b>		19	24	24
<b>UKUPNO</b>		35	35	35







# DIZAJNER ODJEĆE

Što je umjetnost, a što dizajn? Što su moda, stil i trend? Kakvu ulogu u društvenom kontekstu ima moda? Kako komuniciramo odjećom? To su pitanja na koja odgovore nudi smjer Dizajner odjeće. Učenici kroz teorijsku i praktičnu nastavu prolaze kroz sve faze stvaranja odjeće i modnih dodataka, od crteža kao idejnog rješenja do gotovog proizvoda te njegove prezentacije u vidu revije ili modne fotografije.

Učenici će svladati stvaranje kroja suknje, hlača te drugih odjevnih predmeta, razlikovat će prirodna i umjetna vlakna, odredit će što je tkanina, a što pletivo, upoznat će se s anatomijom ljudskoga tijela te se upoznati s karakteristikama odjeće različitih stilskih razdoblja kroz povijest.

Zanimanja u kojima se učenici mogu okušati nakon četvrtog razreda zaista je mnogo, a neka od njih su dizajner unikatne i konfekcijske odjeće, modnih dodataka (nakit, šeširi, cipele...), dizajner tkanina, kostimograf u kazalištu, na filmu i televiziji, modni stilist, razni poslovi za trgovinu odjećom, novinar za područje mode i kostimografije, organizator modnih događaja i sl.

## DIZAJNER ODJEĆE

### Posebni stručni dio

Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Tjedni broj nastavnih sati		
		II.	III.	IV.
9.	Povijest likovne umjetnosti	2	2	2
10.	Crtanje i slikanje	4	2	4
11.	Teorija oblikovanja	2	2	-
12.	Tekstilni materijali	1	2	-
13.	Konstrukcija odjeće	-	2	2
14.	Kreiranje odjeće i dodataka	4	4	8
15.	Izrada odjeće i dodataka	4	4	4
16.	Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda	-	4	-
17.	Povijest odijevanja	-	-	2
18.	Računalstvo	2	2	2
<b>UKUPNI STRUČNI DIO</b>		19	24	24
<b>UKUPNO</b>		35	35	35





# DIZAJNER TEKSTILA

Dizajner tekstila oblikuje tekstilni plošni proizvod. Kreira i dezenira tkanine rješavanjem kompozicijskih zahtjeva, harmonije, ritma i raporta uporabom raznih tehnika. Dizajner je sklon eksperimentu, inicijativi, istraživanju, usvajanju novih i primjeni iskušanih rješenja. Putem tekstilnog tiska, uzoraka tkanja ili pletenja i drugih tvorevina, gdje god se pojavljuju teksture ili uzorci, oblikuje materijale. Takvim pristupom i razmišljanjima u odsjećima je blizak grafičkom dizajneru. Gotovo rješenje tekstilnog dizajnera često je samo po sebi inspiracija i dizajnerima odjeće.

Nakon završetka školovanja može se raditi u tvornicama ili malim postrojenjima gdje god se oblikuje tekstil (svila, pamuk, vuna, tkanje, vezenje, pletenje, netkani tekstil, ručno oslikavanje tekstila ili drugih dezena na papiru, celofanu, časopisima, plastici i sl.), sudjelovati na izložbama, modnim revijama, sajmovima mode i odjeće.

Po želji se može nastaviti školovanje na Tekstilno-tehnološkom fakultetu na istom smjeru ili srodnom, dizajneru odjeće. Učenici su pripremljeni i za likovne akademije, kao i za studije vezane uz umjetnost, primijenjenu umjetnost i dizajn.

DIZAJNER TEKSTILA				
Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Posebni stručni dio		
		Tjedni broj nastavnih sati		
		II.	III.	IV.
9.	Povijest likovne umjetnosti	2	2	2
10.	Teorija oblikovanja	2	2	-
11.	Crtanje i slikanje	4	-	-
12.	Modno crtanje i slikanje	-	5	5
13.	Tehnika tkanja	4	4	5
14.	Tehnologija tekstila	1	1	2
15.	Projektiranje	4	3	4
16.	Konstrukcija tkanina	2	2	-
17.	Izrada odjeće	-	2	2
18.	Tehnologija odjeće	-	-	1
19.	Konstrukcija odjeće	-	2	2
20.	Dekompozicija tkanina	-	1	-
21.	Povijest tekstila i kostima	-	-	1
<b>UKUPNI STRUČNI DIO</b>		19	24	24
<b>UKUPNO</b>		35	35	35



# DIZAJNER UNUTRAŠNJE ARHITEKTURE

Svi smo svjesni činjenice da se u nekim prostorima osjećamo vrlo dobro, a neke napuštamo prvom prilikom i često nam je teško objasniti zašto je to tako. Dizajneri unutrašnje arhitekture s lakoćom odgovaraju na to pitanje i imaju prijedlog intervencije koja će prostor učiniti funkcionalnijim i ugodnijim za boravak ljudi.

Projekt interijera obuhvaća mnogo elemenata, a pred učenike se tijekom školovanja postavljaju različiti izazovi u obliku zadataka: od rasporeda namještaja u prostoriji pa do izrade kompletnog projekta interijera. Učenici će biti osposobljeni izraditi arhitektonski nacrt, istražiti svojstva različitih građevinskih materijala te se, primjerice, upoznati s njihovim svojstvima. Zbog nastave matematike u sve 4 godine, osim za umjetničke studije, osposobljeni su i za studij arhitekture.

## DIZAJNER UNUTRAŠNJE ARHITEKTURE

Zajednički dio

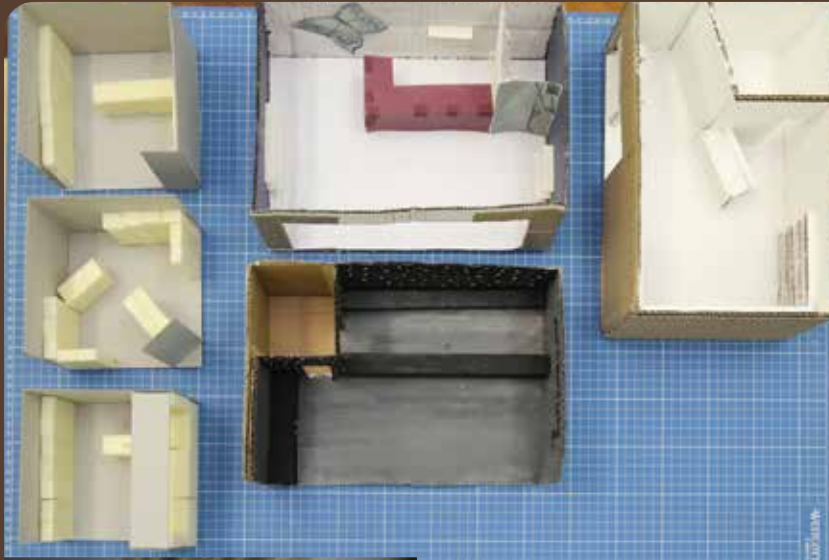
Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Tjedni broj nastavnih sati		
		II.	III.	IV.
1.	Hrvatski jezik	4	3	3
2.	Strani jezik	3	3	3
3.	Glazbena umjetnost	1	-	-
4.	Povijest	2	2	2*
5.	Etika/ Vjeronauk	1	1	1
6.	Geografija	1	-	-
7.	Tjelesna i zdravstvena kultura	2	2	2
8.	Matematika	2	2	4
<b>UKUPNI ZAJEDNIČKI DIO</b>		16	13	15

\*u okviru programa povijesti u četvrtom razredu obrađuje se i ustavni ustroj Republike Hrvatske

## DIZAJNER UNUTRAŠNJE ARHITEKTURE

Zajednički dio

Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Tjedni broj nastavnih sati		
		II.	III.	IV.
9.	Povijest likovne umjetnosti	2	2	2
10.	Teorija oblikovanja	2	2	-
11.	Tehničko crtanje	2	-	-
12.	Crtanje i slikanje	2	2	2
13.	Projektiranje interijera	4	4	4
14.	Konstrukcija i materijali	3	3	3
15.	Tehnologija materijala	2	2	2
16.	Izrada unikatnog namještaja	2	3	3
17.	Osnove zanatskih radova	-	2	2
18.	Povijest struke	-	-	2
19.	Računalstvo	-	2	-
<b>UKUPNI STRUČNI DIO</b>		19	22	20
<b>UKUPNO</b>		35	35	35



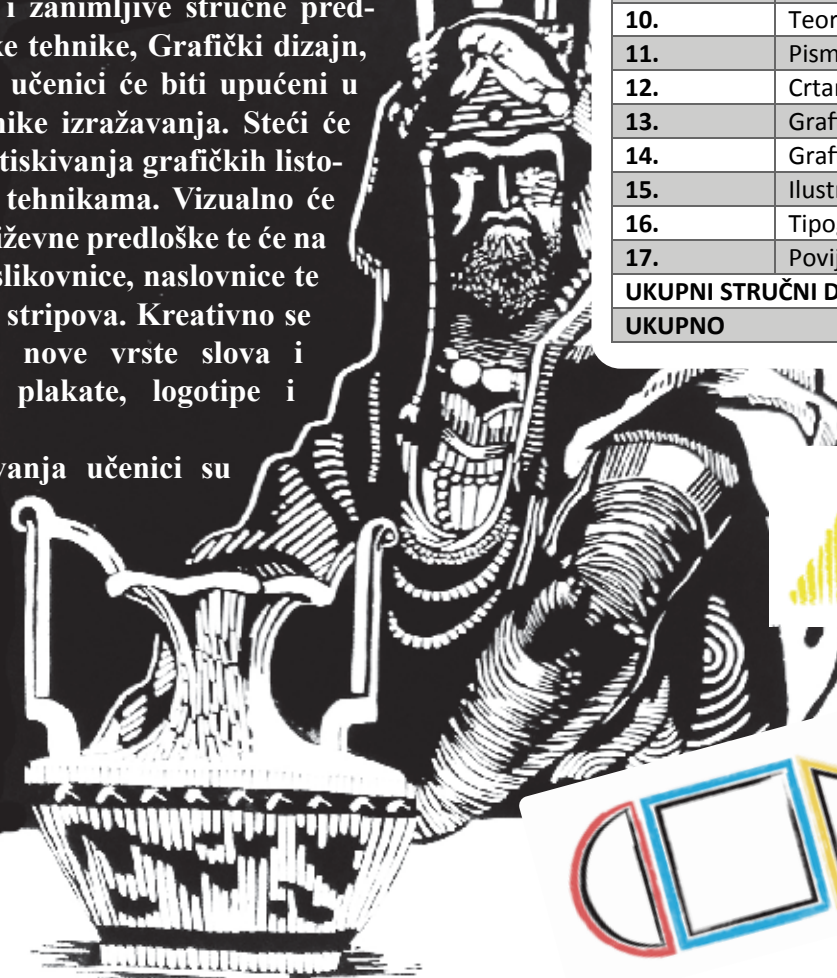
ÜRETMENİN İNTERİÖRÜNE ÇAYIR BAR



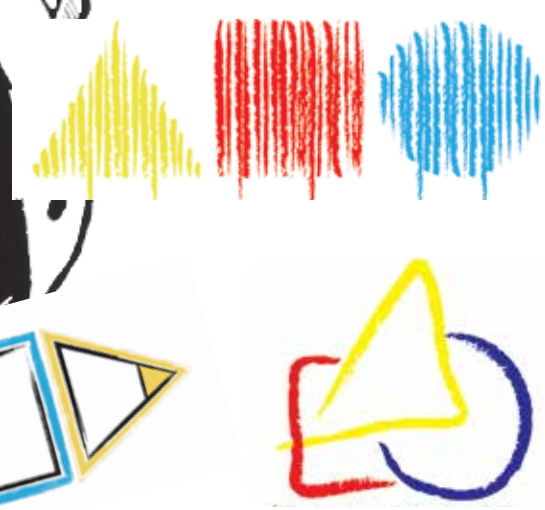
# GRAFIČKI DIZAJNER

Na odjelu Grafičkog dizajna učenicima je omogućen široki spektar izražavanja unutar grafičke struke, kako umjetničke tako i dizajnerske prirode. Kroz brojne inspirativne i zanimljive stručne predmete kao što su: Grafičke tehnike, Grafički dizajn, Ilustracija ili Tipografija, učenici će biti upućeni u klasične i suvremene tehnike izražavanja. Steći će vještinu izrade matrica i otiskivanja grafičkih listova u različitim grafičkim tehnikama. Vizualno će oblikovati tekstualne i književne predloške te će na taj način moći oblikovati slikovnice, naslovnice te ilustracije unutar knjiga i stripova. Kreativno se mogu izraziti oblikujući nove vrste slova i pisama te dizajnirajući plakate, logotipe i reklame.

Završetkom školovanja učenici su osposobljeni za rad u dizajnerskim studijima, ali isto tako stječu kvalitetno znanje za nastavak školovanja na grafičkim i umjetničkim studijima.



GRAFIČKI DIZAJNER				
Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Posebni stručni dio		
		Tjedni broj nastavnih sati		
		II.	III.	IV.
9.	Povijest likovne umjetnosti	2	2	2
10.	Teorija oblikovanja	2	2	-
11.	Pismo	2	-	-
12.	Crtanje i slikanje	4	4	4
13.	Grafičke tehnike	3	4	4
14.	Grafički dizajn	3	7	7
15.	Ilustracija	3	3	4
16.	Tipografija	-	2	2
17.	Povijest struke	-	-	1
<b>UKUPNI STRUČNI DIO</b>		19	24	24
<b>UKUPNO</b>		35	35	35



**Na biciklu osvijetljeni, u prometu sigurniji!**

**KRENI!**

MINISTARSTVO UNUTARNJI POSLOVA  
POLICIJSKI I SPRANJA OBNICKEJAGAR ENIŠKA  
POLICIJSKA POSTAJA BARKOVCI

# STYLE

SRPANI 2015. - 25 KUNA

## HRVATSKE MODNE BLOGERICE

Upoznajte Barbbaru Ripe, Ivicu Pajiz, Izabellu Rakonić i Ivanu Ivic

**LJUPKA GOJIĆ MIKIĆ**  
"Tvoja kosa otišla pograbe se zabavno sveska kod nas."

odjevnih komada koji savršeno prikrivaju višak kilograma

5 cipela koje bi u ormaru trebala imati svaka žena

**KUDAČI KOSTIMI ZA PROJECE/WETO**  
Za ženski oblik, tiješak i prolazni savršeni kupači kupanje

## Remote sensing

### World Space Week

4-10 October 2016

世界空间周 2016年10月4日至10日  
Semaine mondiale de l'espace 4-10 Octobre 2016  
Semana Mundial del Espacio 04 al 10 octubre 2016  
Семинярская Неделя Космоса 4-10 октября 2016

[www.worldspaceweek.org](http://www.worldspaceweek.org)

**Buggin**  
Pletenička 9, Osijek  
buggin@net.hr  
www.buggin.com

031-862-734  
031-862-734  
095/8916745

**Buggin**  
031-862-734  
Pletenička 9, Osijek  
www.buggin.com





# KIPARSKI DIZAJNER

Učenci koji se opredijele za smjer Kiparski dizajner dobivaju niz mogućnosti za razvijanje kreativnosti. Kroz razne stručne predmete razvijaju crtež koji je prijeko potreban za izražavanje u trima dimenzijama. To podrazumijeva rad u osnovnim materijalima (glina i gips) i drugim materijalima poput metala, drva i kamena.

Kiparski odjel opremljen je kompletnim materijalom i alatima za izradu keramike te alatima za drvo i kamen. Škola, ali i brojni donatori konstantno pomažu rad odjela pa učenici na raspolaganju imaju nekoliko vrsta kamena i granita, glinu i gips tijekom cijele godine te više vrsta drveta. Profesori na ovom smjeru nastoje s učenicima ostvariti što više projekata u Školi, ali i izvan nje pa je česta i terenska nastava.

Nakon završetka smjera učenici su sposobni samostalno oblikovati skulpture u raznim materijalima, spajati više materijala u jedinstvenu cjelinu te su upoznati sa svim tehnikama lijevanja od klasičnih gipsanih kalupa do gumenih i višedijelnih kalupa.

## KIPARSKI DIZAJNER

Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Posebni stručni dio		
		Tjedni broj nastavnih sati		
		II.	III.	IV.
9.	Povijest likovne umjetnosti	2	2	2
10.	Teorija oblikovanja	2	2	-
11.	Crtanje i slikanje	3	3	3
12.	Plastično oblikovanje	4	4	5
13.	Kiparske tehnologije	-	3	-
14.	Likovna obrada drva i kamena	4	5	5
15.	Obrada sadre	2	2	-
16.	Industrijski dizajn	2	3	4
17.	Likovna obrada metala	-	-	3
18.	Tehnike umnožavanja	-	-	2
<b>UKUPNI STRUČNI DIO</b>		19	24	24
<b>UKUPNO</b>		35	35	35



# SLIKARSKI DIZAJNER

Slikarski dizajner obrazuje se u praktičnoj nastavi za samostalan rad u restauratorsko-konzervatorskim zahvatima, dizajnerskim rješenjima, ilustracijama i izvođenju murala u različitim slikarskim tehnikama u svrhu likovnog oblikovanja oplemenjivanja eksterijera i interijera. Potrebna stručna znanja za svladavanje ovog zanimanja učenicima pružaju predmeti Slikarske tehnike, Slikarska tehnologija, Restauriranje i slikanje kopija i Slikarsko projektiranje. Učenici će na ovim predmetima usvojiti crtačke tehnike i svladati zidnu tehniku slikanja. Nastava se provodi predavanjima, vježbama i seminarima te praksom koja je organizirana u suradnji s Muzejom likovne umjetnosti u Osijeku.

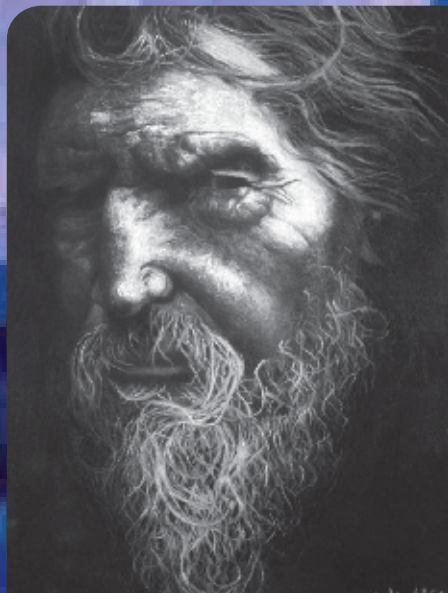
Ozbiljna zapreka zanimanju su slab vid, nemogućnost razlikovanja boja, alergije na koži, problemi s dišnim putevima i deformacije ruku i prstiju.

## SLIKARSKI DIZAJNER

Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Posebni stručni dio		
		Tjedni broj nastavnih sati		
		II.	III.	IV.
9.	Povijest likovne umjetnosti	2	2	2
10.	Teorija oblikovanja	2	2	-
11.	Pismo	2	-	-
12.	Crtačenje i slikanje	6	6	7
13.	Slikarske tehnike*	7	8	8
14.	Slikarsko projektiranje	-	3	3
15.	Slikarska tehnologija	-	1	1
16.	Restauriranje i slikanje kopija	-	2	3
<b>UKUPNI STRUČNI DIO</b>		19	24	24
<b>UKUPNO</b>		35	35	35

\*Povijest struke obrađuje se u okviru predmeta Povijest likovne umjetnosti i u 4. razredu unutar programa predmeta Slikarske tehnike





# Školske izložbene galerije

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek raspolaže s dvama galerijskim prostorima u sastavu svoje zgrade. Galerije su izuzetno važni dijelovi institucije koja podučava mlade likovnjake i dizajnere te im na taj način omogućuje da u neposrednoj blizini više puta godišnje prisustvuju izložbama različitih autora. Učenici često imaju priliku sudjelovati u postavljanju izložbi što im pruža uvid u proces s kojim se inače u drugim galerijama ne susreću. Osim što redovito nude izložbe afirmiranih umjetnika, školske galerije organiziraju profesorske, ali i učeničke godišnje izložbe. Na taj način kvalitetni i reprezentativni učenički radovi, koje su odabrali mentori s različitih praktičnih predmeta, svake su godine predstavljeni javnosti što je veliki kompliment mladim ljudima koji tek trebaju započeti svoje karijere.

Školske galerije također surađuju s Gradskom i sveučilišnom knjižnicom Osijek u čijem prostoru svake godine organiziraju samostalne izložbe onim učenicima koji svojim kontinuiranim radom i kvalitetnim uradcima zaslužuju biti nagrađeni svojom prvom izložbom. Naši izložbeni prostori služe kao poticaj učenicima za upornost i rad na vlastitom likovnom izričaju kako bi već u svojim srednjoškolskim godinama osjetili što to znači organizirati svoju izložbu, predstaviti se javnosti i suočiti se s medijima.



