

## Elementi ocjenjivanja te načini i postupci vrednovanja

Razred: **ČETVRTI**

Učiteljice: Vlatka Benki Brkić (4. a), Mirjana Grgurić (4. b), Melita Šebešćen (4. c)

### Nastavni predmet: **HRVATSKI JEZIK**

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
jezik	Ističe se primjenom gramatičkih i pravopisnih normi utvrđenih nastavnim planom i programom. Usvojena znanja primjenjuje ispravno i točno u pisanom i usmenom izražavanju, uočava ključne pojmove. Ima vrlo visoko razvijene sposobnosti gramatičkog mišljenja. Korektno prosuđuje i vrednuje svoj i tuđi rad. Aktivan je u svim oblicima rada.	Nastavne sadržaje usvojio gotovo u potpunosti. Uglavnom ih točno primjenjuje u usmenom i pisanom izražavanju. Uz malu pomoć uočava i povezuje ključne pojmove. Samostalno analizira i sintetizira jezične i pravopisne pojmove. Aktivno sudjeluje u radu.	Sposobnosti gramatičkog mišljenja su na prosječnoj razini. Jezične sadržaje usvaja, ali ih primjenjuje s manjim pogreškama u usmenom i pisanom izražavanju. Aktivnost sudjelovanja u radu je povremena i potrebno ga je poticati na rad.	Djelomično prepoznaje i reproducira jezične sadržaje uz stalnu pomoć učitelja te dopunski rad. Naučena pravopisna pravila teže primjenjuje u pisanom izražavanju. Potreban je stalan nadzor i poticaj.	Nastavne sadržaje nije usvojio. Niti uz pomoć učitelja ne prepoznaje i ne zna primijeniti pravopisna pravila i jezične sadržaje. Pasivan u radu i nedovoljno motiviran za rad.
književnost	Uspješno interpretira književno-umjetnički tekst. Kritički se osvrće na pročitani tekst. Samostalno definira književno-teorijske pojmove, razlikuje ih i zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu. Čitateljski interes i razumijevanje pročitano je izvan prosjeka. Izrazito aktivan, samostalan i kreativan u radu.	Sudjeluje u interpretaciji književnog djela. Razumije poruku književnog djela. Definira književno-teorijske pojmove, razlikuje ih i koristi se njima u pisanom i usmenom izražavanju. Znanje, sposobnosti i interesi na očekivanoj su razini. Razumije pročitani tekst. Samostalan i aktivan u radu.	Odnos prema književnosti i književno znanje su na prosječnoj razini. Književno-teorijske ključne pojmove primjenjuje uz pomoć učitelja. Povremeno sudjeluje u interpretaciji književno-umjetničkih djela. Prosječna razina brzine i razumijevanja pročitano je teksta. U radu sudjeluje uz poticaj učitelja.	Povremeno sudjeluje u analizi književnog djela. Teže usvaja književno-teorijsko nazivlje. Nesiguran i nesamostalan u razumijevanju pročitano je teksta. Na postavljena pitanja odgovara kratko i uz pomoć učitelja. Brzina čitanja i razumijevanje pročitano je ispod prosjeka.	Učenik ne posjeduje osnovna književno-teorijska znanja. Sposobnosti i interesi nisu razvijeni. Ne sudjeluje u interpretaciji književnog djela. Čita sporo i s pogreškama. Ni uz poticaj učitelja ne javlja se interes za čitanje.
lektira	Bilježnica iz lektire je uredna i napisana prema nalogu. Stečena znanja o književno-teorijskim pojmovima primjenjuje na lektirna djela. Razvijen je kritički stav prema likovima i njegovim postupcima. Ističe se u otkrivanju poruka i pouka djela	Redovito čita i interpretira zadana lektirna djela. Bilježnica iz lektire je uredna, napisana prema uputama, ali je manje sadržajna i detaljna. Samostalno otkriva poruke lektirnog djela. Kritičan je i aktivan.	Čita većinu propisanih književnih djela. Bilješke su sadržajno i stilski nepotpune. Interpretira književno djelo uz pomoć učitelja. Književno-teorijske pojmove primjenjuje na prosječnoj razini.	Neredovito čita lektirna djela. Bilješke su površne. Uz pomoć učitelja djelomično uočava tijekom događanja, likove i njihove osobine. Književno-teorijske pojmove ne uspijeva primijeniti na lektirna djela. Čita zato što mora, a ne zato što želi.	Ne čita lektirna djela i ne vodi zabilješke. Ne sudjeluje u interpretaciji književnog djela. Ni uz pomoć učitelja ne uočava povezanost događaja s mjestom, vremenom i likom.

usmeno izražavanje	Vrlo spretno i samostalno oblikuje govorne poruke. Samostalno sastavlja rečenice prema zadanom poticaju. Ističe se u dramizaciji tekstova. Vrlo izražajno čita književni tekst. Ima izrazito bogat rječnik. Pravilno izgovara glasove.	Usmeno izražavanje je jezgrovito i logično. Samostalno priča, prepričava i opisuje. Umjetničke i neumjetničke tekstove čita primjerenom brzinom Doživljava teksta izražava govorom i glumom. Rječnik je bogat.	Nedostaje mu samostalnosti u izražavanju. Prepričava, priča i opisuje uz pomoć učitelja. Koristi poštalice, lokalizme i žargonizme. Rjeđe sudjeluje u govornim vježbama i potrebno ga je poticati na sudjelovanje u radu. Djelomično točno i izražajno čita tekst.	Teško izražava vlastite misli i osjećaje. Izražava se uz pomoć učitelja. Tekst prepričava sažeto i bez uvažavanja pravogovornih pravila. Rječnik je oskudan. U čitanju je spor i često griješi.	Ne sudjeluje u pričanju, prepričavanju i opisivanju. Teško se usmeno izražava. Ne sudjeluje u govornim vježbama. Tehnika i brzina čitanja je nezadovoljavajuća.
pismeno izražavanje	Rečenice su smislene i međusobno povezane. Pismeni sastavci sadržajno su razrađeni, točno napisani, sadrže kompozicijske elemente. Pokazuje vrlo visok stupanja usvojenosti pravopisnog i gramatičkog pravila. Uspješno piše po diktatu, odgovara na pitanja. Teži usavršavanju svog pisanog izraza.	Piše lijepo i uspješno primjenjuje pravopisne i gramatičke norme. Rečenice su međusobno povezane. Samostalno, ali sporije stvara i piše rečenice. Uspješan je u odgovaranju na pitanja i pisanju po diktatu. Slovoapis je čitak.	Rječnik je djelomično razvijen. Teže prepisuje riječi i rečenice. Pri oblikovanju sastavka potrebna je pomoć. Površan je u izražavanju. Griješi u pisanju po diktatu. Slovoapis je djelomično uredan i čitak.	Pismeni sastavci su sadržajno i stilski siromašni. Pri oblikovanju sastavka potrebna je stalna pomoć. Treba ga stalno poticati. Postiže vrlo slab uspjeh u pisanju po diktatu. Čini veće pravopisne, gramatičke i stilske pogreške. Rukopis je nečitljiv.	Rječnik je siromašan. Ne može ni uz pomoć učitelja pisati kraće sastavke i oblikovati rečenice. Nije usvojio ni minimum pravopisnih i gramatičkih pravila. Rukopis je nečitak
medijska kultura	U potpunosti je usvojio sve ključne pojmove i s lakoćom ih primjenjuje. Aktivno sudjeluje u analizi i sintezi gledanog filma, TV emisije, radijske emisije ili kazališne predstave. Samostalno prosuđuje i daje kritički osvrt na film. Vrlo uspješno se služi knjižničnom građom.	Uglavnom je usvojio ključne pojmove i zna ih primijeniti. Interesi i znanja o medijskoj kulturi su razvijeni. Sudjeluje u analizi i sintezi gledanog filma, TV emisije, radijske emisije ili kazališne predstave. Samostalno se služi knjižničnom građom.	Ključne pojmove iz medijske kulture je djelomično usvojio. Potrebno ga je poticati na razgovor i raspravu o filmu, kazališnoj ili kino predstavi. Rijetko odlazi u knjižnicu i služi se knjižničnom građom.	S velikim poteškoćama usvaja i razlikuje filmsko nazivlje. Interes i odnos prema medijskoj kulturi je povremen i slabije izražen. Prepoznaje samo elementarne pojmove.	Nisu razvijeni ni interesi ni sposobnosti za komunikaciju s medijima. Nisu usvojeni ključni pojmovi.
domaći	Ističe se vrlo urednim, točnim i redovitim rješavanjem uradaka.	Zadatke uglavnom izvršava točno i na vrijeme.	Redovito piše zadaću, ali ponekad površno i netočno.	Domaći uradak je neredovit, neuredan i s pogreškama.	Ne piše domaći uradak.

## Nastavni predmet: **MATEMATIKA**

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
usmeno	<p>U potpunosti je usvojio sve nastavne sadržaje .</p> <p>Samostalno izvodi pravila i zaključke.</p> <p>Odgovara brzo i točno.</p> <p>Povezuje činjenice i postavlja problemska pitanja.</p> <p>Pokazuje izrazit interes za predmet.</p> <p>U radu je izrazito aktivan i samostalan.</p> <p>Prihvata nove matematičke izazove i djeluje poticajno na druge učenike.</p>	<p>Bez učiteljeve pomoći umjereno brzo, ali točno rješava zadatke .</p> <p>Poznaje matematičke pojmove i djelomično ih samostalno primjenjuje.</p> <p>Uz poticaj temeljito i s razumijevanjem rješava i zahtjevnije zadatke.</p> <p>Brine o kvaliteti svog rada.</p> <p>U radu je aktivan i samostalan.</p> <p>Pri rješavanju težih tekstualnih zadataka traži pomoć.</p> <p>Ponekad čini pogreške zbog brzopletosti.</p>	<p>Djelomično je ovladao matematičkim postupcima i znanjima.</p> <p>Matematičke zakonitosti poznaje ali ih djelomično primjenjuje.</p> <p>Tekstualne zadatke djelomično razumije i rješava ih uz pomoć učitelja.</p> <p>Neprestano treba poticati na rad.</p>	<p>Uz povećan trud savladao je osnovne nastavne matematičke sadržaje.</p> <p>Slabo primjenjuje matematičke zakonitosti i spor je u radu.</p> <p>Tekstualne zadatke rješava samo uz poticaj i pomoć.</p> <p>Pasivno prihvaća pravila, poticaj djeluje pozitivno ali kratko.</p> <p>Nesamostalan i površan u radu.</p>	<p>Nastavni sadržaji nisu usvojeni.</p> <p>Izrazito teško usvaja gradivo.</p> <p>Na postavljena pitanja odgovara nelogično i bez razumijevanja.</p> <p>Zadatke ne može riješiti ni uz pomoć učitelja.</p> <p>Nezainteresiran za bilo kakav oblik rada.</p>
pismeno	<p>- izrazito samostalan, bez pomoći učitelja rješava problemske zadatke</p> <p style="text-align: center;"><b>90 - 100%</b></p>	<p>- samostalan, uz pomoć učitelja rješava teže zadatke</p> <p style="text-align: center;"><b>78 - 89%</b></p>	<p>- u rješavanju nesiguran, ne uočava počinjene greške</p> <p>- traži pomoć učitelja</p> <p style="text-align: center;"><b>64 - 77%</b></p>	<p>- ne uočava počinjene greške</p> <p>- traži dodatna pojašnjenja</p> <p>- nesiguran i nesamostalan</p> <p style="text-align: center;"><b>51 - 63%</b></p>	<p>- nije usvojio gradivo</p> <p>- ni uz individualnu uputu ne uspijeva riješiti više od 50 % ukupnog broja bodova</p> <p style="text-align: center;"><b>0 - 50%</b></p>
domaći uradak	<p>Domaće zadaće piše redovito, uredno i točno.</p> <p>Sve zadatke je sposoban sam obrazložiti.</p> <p>Samostalno pronalazi rješenja i za teže zadatke.</p>	<p>Domaće zadaće većinom redovite, uredne i uglavnom točne.</p> <p>Teže zadatke ponekad ne uspijeva samostalno riješiti.</p> <p>U pisanju je uredan, a rješenja zadataka su uglavnom točna</p>	<p>Domaće zadaće uglavnom redovite, zadovoljavajuće uredne i djelomično točne.</p> <p>Ne snalazi se u obrazlaganju riješenih zadataka.</p>	<p>Domaće zadaće neredovite i često netočne.</p> <p>Nije u stanju obrazložiti zadatke koje je riješio.</p> <p>Rješenja netočna, a postupci manjkavi.</p>	<p>Izrazito je neredovit u pisanju domaćih uradaka. Zadaće su površne, netočne i neuredne.</p>

## Nastavni predmet: **PRIRODA I DRUŠTVO**

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
usmeno	<p>Učenik je vrlo uspješno usvojio sve pojmove predviđene nastavnim planom i programom. Lako i brzo usvaja znanja o pojavama i procesima u prirodi. Kritički promatra, logički povezuje i samostalno izlaže sadržaje. Temeljito i točno promatra i opisuje ključne značajke promatranog procesa, objekta ili pojave. Samostalno povezuje i primjenjuje stečena znanja. Koristi se različitim izvorima informacija. Kreativno pristupa rješavanju problemskih pitanja. Aktivan u svim nastavnim situacijama. Sadržaje lako povezuje i korelira s ostalim sadržajima P i D i drugih predmeta. Ima vrlo visoku razvijenu ekološku svijest.</p>	<p>Učenik je usvojio pojmove bez većeg napora. Rješava zadatke te uočava i obrazlaže uzročno-posljedične veze. Primjenjuje znanje umjereno brzo, točno i bez pomoći učitelja. Uglavnom točno promatra i opisuje ključne značajke promatranog procesa, objekta ili pojave. Pokazuje interes za predmet, često se javlja na satu. Zadaće piše redovito i točno.</p>	<p>Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije. Razumije gradivo, ali ga primjenjuje na jednostavnim primjerima uz učiteljevu pomoć i vođenje. Nesiguran pri objašnjavanju činjenica i pojmova. Pokazuje osrednji interes za predmet. Aktivnost i zalaganje na satu variraju. Zadaće su površne i ponekad neuredne.</p>	<p>Gradivo usvaja s poteškoćama. U manjoj mjeri razumije sadržaje, a obrazlaže ih samo uz pomoć učitelja. Znanje primjenjuje slabo i nesigurno. Zadaće ne piše redovito i često su netočne. Ne brine o kvaliteti i izgledu uratka. Potrebno ga je redovito poticati na aktivnost u svim oblicima rada. Pokazuje slabu motiviranost za spoznavanje sadržaja.</p>	<p>Učenik je sadržaje usvojio na najnižem stupnju, stupnju prisjećanja. Zadatke ne rješava ni uz pomoć učitelja. Pri poteškoćama odustaje od izvršavanja zadataka. N asatu je nezainteresiran i pasivan. Zadaće su površne, neuredne, neredovite, netočne.</p>
pismeno	<p>izrazito samostalan, bez pomoći učitelja rješava problemske zadatke</p> <p style="text-align: center;"><b>90 - 100%</b></p>	<p>- samostalan, uz pomoć učitelja rješava teže zadatke</p> <p style="text-align: center;"><b>78 - 89%</b></p>	<p>- u rješavanju nesiguran, ne uočava počinjene greške - traži pomoć učitelja</p> <p style="text-align: center;"><b>64 - 77%</b></p>	<p>- ne uočava počinjene greške - traži dodatna pojašnjenja - nesiguran i nesamostalan</p> <p style="text-align: center;"><b>51 - 63%</b></p>	<p>- nije usvojio gradivo - ni uz idividualnu uputu ne uspijeva riješiti više od 50 % ukupnog broja bodova</p> <p style="text-align: center;"><b>0 - 50%</b></p>

<p>praktični rad</p>	<p>Samostalan u izradi praktičnih radova Ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću . Svojim radom često doprinosi uspjehu skupine. Vrlo korektno i originalno prosuđuje i vrednuje svoj i tuđi rad. Svojevoljno proširuje svoje znanje dodatnim izvorima znanja, komentira ih i želi prezentirati drugima. Vrlo zainteresiran za izvođenje pokusa.</p>	<p>Aktivan i zainteresiran u radu. Prilagođava se radu u skupini, poštuje pravila, aktivno i zainteresirano izlaže sadržaje. U izlaganju je ponekada nesiguran. Zainteresiran za izvođenje pokusa.</p>	<p>Potrebna mu je pomoć i nadzor učitelja u praktičnom radu. Interes varira. Korektno prosuđuje vrijednost svog i tuđeg rada . U radu dovršan, a u izlaganju vrlo nesiguran</p>	<p>Radovi su mu nejasni i nepregledni - ne poznaje sadržaj, radi samo uz poticaj . Teže slijedi pravila i upute za skupni rad, Ponekad zbog nezainteresiranosti ometa rad skupine .Spor u radu, nesamostalan u izvođenju pokusa.</p>	<p>Ni uz poticaj i dobru motivaciju ne sudjeluje u praktičnom radu Nezainteresiran za bilo kakav oblik rada</p>
----------------------	--	--	---	--	---

## Nastavni predmet: **LIKOVNA KULTURA**

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
crtanje	<p>Rado se likovno izražava. Izrazito uspješan u korištenju crtaćih tehnika. Radovi su bogati detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Razlikuje i imenuje crte u okruženju i na umjetničkim djelima. Redovito nosi likovni pribor. Izrazito zainteresiran i aktivan, vrlo strpljiv, uredan, maštovit i temeljit u svim tehnikama.</p>	<p>Primjereno koristi likovno tehnička sredstva te ključne pojmove. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora. Zainteresiran, aktivan, strpljiv i uredan.</p>	<p>Crteži su nepotpuni i često nedovršeni. Prostor je neorganiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Trudi se dovršiti likovni rad u skladu sa svojim mogućnostima.</p>	<p>Ocjena dovoljan/ nedovoljan odnosi se isključivo na odgojne učinke rada kao što su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ni uz poticaj i dobru motivaciju ne sudjeluje u radu</li> <li>• nezainteresiran za bilo kakav oblik rada</li> <li>• ni uz poticaj i dobru motivaciju ne sudjeluje u radu</li> <li>• ne donosi pribor za rad</li> <li>• neprimjerenim ponašanjem remeti tijek sata</li> </ul>	
slikanje	<p>Vrlo uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje u okruženju i na umjetničkim djelima. Maštovito i izražajno koristi likovno tehnička sredstva poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika. Posjeduje razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika.</p>	<p>Uspješno koristi likovno tehnička sredstva poštujući likovni problem i zadane motive. Redovito nosi likovni pribor. Na satu je maštovit i uredan,</p>	<p>Ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Potrebno ga je poticati na rad i stalno ga pratiti tijekom rada. Radovi su siromašni detaljima i često nedovršeni i neuredni. Češće zaboravlja pribor.</p>		
oblikovanje	<p>Vrlo uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen i prostor u okruženju i na umjetničkim djelima. Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala. Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.</p>	<p>Vizualno opaža, razlikuje i imenuje volumen, masu u prostoru i okruženju. U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje, modelira različitim likovnim materijalima.</p>	<p>Vizualno opaža, ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su poludovršeni. Treba ga poticati na ustrajnost i urednost u radu.</p>		

## Nastavni predmet: **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA**

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
motorička znanja	Učenik nema nikakvih poteškoća u savladavanju motoričkih zadataka. Učenik je savjestan, precizan i brine se o kvaliteti svoga uratka.	Učenik nema poteškoća u savladavanju motoričkih zadataka. Motoričko znanje primjenjuje uz manje korekcije.	Učenik s malim poteškoćama savladava motoričke zadatke, tehnička izvedba je površna i nesigurna. Nema dovoljno strpljenja i zadovoljava se djelomičnim rezultatom.	<p>Ocjena dovoljan/ nedovoljan odnosi se isključivo na odgojne učinke rada kao što su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ne uočava važnost pravila</li> <li>• ne želi raditi u timu</li> <li>• ne prihvaća pravila</li> <li>• neprimjereno se ponaša u igri</li> <li>• ne prihvaća sportske rezultate</li> <li>• nema osjećaj obaveza</li> <li>• slabo razvijene higijenske navike</li> <li>• ne prihvaća odgovornost za svoje ponašanje</li> <li>• nema razvijen osjećaj samokontrole</li> <li>• ne nosi primjerenu odjeću i obuću</li> <li>• ne pridržava se pravila rada</li> <li>• ne reagira na opomenu</li> <li>• niti uz poticaj se ne uključuje u rad</li> <li>• potrebno ga podsjećati na navijačke navike</li> </ul>	
Motorička dostignuća	Postiže vrlo visoke rezultate tijekom izvođenja pojedinih elemenata. Motoričko gibanje izvodi pravilno i povezano.	Postiže visoke rezultate tijekom izvođenja pojedinih elemenata. U pojedinim elementima nepotpuna kvaliteta.	Motoričko gibanje izvodi djelomično pravilno. Motorička dostignuća su prosječna.		
Funkcionalne sposobnosti (utvrđuje se učenikov osobni napredak ovisno o početnom stanju)	Funkcionalne sposobnosti izrazito razvijene Napredak kontinuiran.	Funkcionalne sposobnosti primjereno razvijene.	Prosječno razvijene funkcionalne sposobnosti.		
Odgojni učinci rada	Osposobljen je za timski rad Prihvaća pravila i uočava njihovu važnost. Uljudeno se ponaša u igri. Primjereno prihvaća sportske rezultate. Ima osjećaj obaveza i odgovornosti. Visoko razvijene higijenske navike. Prihvaća odgovornost za svoje ponašanje. Razvijen osjećaj samokontrole. Za sat nosi primjerenu odjeću i obuću. Pridržava se pravila rada.	Osposobljen je za timski rad. Uglavnom prihvaća pravila i uočava njihovu važnost. Uljudeno se ponaša u igri. Prihvaća sportske rezultate. Ima osjećaj obaveza Razvijene higijenske navike. Uglavnom prihvaća odgovornost za svoje ponašanje. Ima razvijen osjećaj samokontrole. Uglavnom nosi primjerenu odjeću i obuću. Pridržava se pravila rada. Uglavnom reagira na opomenu.	Teže radi u timu. Teško prihvaća pravila. Neprimjereno se ponaša u igri. Teško prihvaća sportske rezultate. Nema osjećaj obaveza. Poraditi na higijenskim navikama. Ne prihvaća odgovornost za svoje ponašanje. Slabo razvijen osjećaj samokontrole. Često ne nosi primjerenu odjeću i obuću. Ne pridržava se pravila rada. Ne reagira na opomenu.		

Napomena: Pri ocjenjivanju voditi računa o aktivnosti na satu, odnosu prema radu, odnosu prema drugim učenicima, odnosu prema školskoj imovini, higijenskim navikama, a posebno o zdravstvenom stanju učenika te njegovim psihofizičkim sposobnostima.

U 4. razredu Glazbenu kulturu predaje predmetni učitelj glazbene kulture.