

Mjerila za ocjenjivanje učenikova uspjeha iz Hrvatskoga jezika

Nastavno područje	za ocjenu odličan učenik:	za ocjenu vrlo dobar učenik:	za ocjenu dobar učenik:	za ocjenu dovoljan učenik:	za ocjenu nedovoljan učenik:
HRVATSKI JEZIK	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjeluje na satu, brzo i točno zaključuje povezujući nastavne sadržaje - brzo i točno primjenjuje naučeno gradivo - u pismenim provjerama pokazuje najmanje 90 % znanja - redovito i samostalno piše domaće zadaće - često samostalno proširuje znanje koristeći različite izvore informacija 	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjeluje na satu, uglavnom točno zaključuje povezujući nastavne sadržaje - naučeno gradivo primjenjuje uglavnom točno - u pismenim provjerama pokazuje 75- 89 % znanja - redovito i samostalno piše domaće zadaće 	<ul style="list-style-type: none"> - sudjeluje u radu na poticaj učitelja ili drugih učenika - naučeno gradivo pamti i reproducira, ali ga neredovito ili teže primjenjuje - u pismenim provjerama ostvaruje 61 – 74 % točnih odgovora - domaće zadaće piše uglavnom redovito 	<ul style="list-style-type: none"> - uz poticaj sudjeluje u radu i zapisuje nastavne sadržaje - u pismenim provjerama ostvaruje 50-60 % točnih odgovora - uglavnom redovito piše domaće zadaće rješavajući jednostavnije zadatke 	<ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u radu, ne prati nastavu i ne zapisuje nastavne sadržaje - u pismenim provjerama pokazuje manje od 50 % znanja - ne piše domaće zadaće
KNJIŽEVNOST	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjeluje na satu književnosti - književno djelo doživljava na najvišoj razini te jasno i precizno oblikuje pouku književnoga djela - samostalno tumači književno djelo te točno 	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjeluje na satu - književno djelo doživljava na visokoj razini i uočava pouku književnoga djela - samostalno tumači književni tekst, razlikuje, imenuje i uglavnom točno koristi književne pojmove - razlikuje književne vrste 	<ul style="list-style-type: none"> - uz poticaj sudjeluje u radu - književno djelo razumije i doživljava na prosječnoj razini - djelomično tumači književni tekst, prepoznaje i imenuje lakše književne pojmove 	<ul style="list-style-type: none"> - pokazuje slab interes na satu te sporije čita književni tekst - književno djelo djelomično razumije, a doživljaj djela je na najnižoj razini - uz poticaj tumači književni tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - ne pokazuje interes za nastavu književnosti - ne razlikuje književne vrste, ne razumije pročitani tekst i ne može izraziti doživljaj djela - ne piše zabilješke na satu - ne definira književne pojmove

	<p>primjenjuje književne pojmove</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikuje i točno imenuje književne vrste i stilska izražajna sredstva 	<p>te uglavnom točno uočava i imenuje stilska izražajna sredstva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - razlikuje i imenuje književne vrste, ali teže oblikuje pouku djela - definira stilska izražajna sredstva, ali ih teže prepoznaje u književnom tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - književne pojmove i stilska izražajna sredstva definira, ali ih teško uočava i ne imenuje 	
LEKTIRA	<ul style="list-style-type: none"> - knjigu čita na vrijeme poštujući zadani rok, a na sat lektire nosi dnevnik čitanja - u potpunosti ovladava sadržajem knjige, a doživljava književnog djela je na vrlo visokoj razini - ima uredan i kvalitetno napisan dnevnik čitanja u kojemu kritički promišlja o pročitanoj djelu - na satu je aktivan i pokazuje vrlo visoku razinu kreativnosti prilikom analize književnog djela - zainteresiran je za svaki oblik rada i način obrade lektire - u interpretaciji točno koristi književne pojmove 	<ul style="list-style-type: none"> - knjigu čita na vrijeme poštujući zadani rok, a na sat lektire nosi dnevnik čitanja - ovladava sadržajem knjige, a doživljava književnog djela je na visokoj razini - ima uredan dnevnik čitanja u kojemu kritički promišlja o pročitanoj djelu - na satu je aktivan - zainteresiran je za svaki oblik rada i način obrade lektire - u interpretaciji uglavnom točno koristi književne pojmove - može odrediti poruku ili ideju književnog djela - promišlja o književnom djelu, uspoređuje ga s 	<ul style="list-style-type: none"> - trudi se knjigu pročitati do zadanog roka, na sat lektire nosi dnevnik čitanja - većim dijelom ovladava sadržajem, a doživljava književnog djela je na prosječnoj razini - trudi se sudjelovati u aktivnostima i interpretaciji koliko mu to dopušta poznavanje sadržaja književnog djela - vodi osnove zabilješke o pročitanoj književnoj djelu - piše bilješke tijekom i nakon čitanja (određuje temu, mjesto i vrijeme radnje, likove, piše psihološku analizu glavnog lika) - zauzima stav prema 	<ul style="list-style-type: none"> - ne poštuje zadani rok za čitanje knjige, na sat lektire zaboravlja donijeti dnevnik čitanja pa to čini na jednom od idućih sati - nesiguran je u sadržaj književnog djela, a doživljava književnog djela je na niskoj razini - pokazuje minimalan interes za aktivnosti i interpretaciju književnog djela - nastoji voditi osnovne zabilješke o pročitanoj književnoj djelu - piše bilješke nakon čitanja (određuje temu, mjesto i vrijeme radnje, likove, piše psihološku analizu glavnog lika, kratak sadržaj djela) 	<ul style="list-style-type: none"> - ne pokazuje interes za čitanje - ne vlada sadržajem književnog djela - ne pokazuje interes za aktivnosti i interpretaciju književnog djela - ne vodi dnevnik čitanja i ne piše zabilješke o zadanom književnom djelu - ne može izreći dojam o pročitanoj djelu - ometa druge učenike na satu lektire - kultura slušanja i govorenja su na nedovoljnoj razini

	<ul style="list-style-type: none"> - otkriva prenesena značenja u književnome djelu - može vrlo jasno i precizno odrediti poruku književnoga djela - poruku, ideju, sadržaj ili književni lik dovodi u suodnos sa stvarnim životom ili drugim književnim djelima zauzimajući stav koji čvrsto i argumentirano brani - kulturno se ophodi prema ostalim učenicima poštujući i uvažavajući njihova razmišljanja - ima visoko razvijenu kulturu govorenja i slušanja 	<ul style="list-style-type: none"> ranije pročitanim djelima, osobama ili događajima iz stvarnog života te argumentirano iznosi svoj stav - na satu lektire kulturno se ophodi prema ostalim učenicima uvažavajući njihova razmišljanja - ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja 	<ul style="list-style-type: none"> pročitano djelu i nastoji ga obrazložiti - u komunikaciji i suradnji s drugim učenicima pokazuje manje poteškoće - kultura slušanja i govorenja su na prosječnoj razini 	<ul style="list-style-type: none"> - nespretno obrazlaže dojam o pročitano djelu - u komunikaciji i suradnji s drugim učenicima pokazuje poteškoće - kultura slušanja i govorenja na niskoj su razini 	
JEZIČNO IZRAŽAVANJE (USMENO)	<ul style="list-style-type: none"> - izražava se hrvatskim standardnim (književnim) jezikom i ima vrlo bogat rječnik - pravilno i jasno izgovara glasove, pravilno naglašava riječi i ostvaruje pravilnu rečeničnu 	<ul style="list-style-type: none"> - izražava se hrvatskim standardnim (književnim) jezikom i ima bogat rječnik - pravilno i jasno izgovara glasove, pravilno naglašava riječi i ostvaruje pravilnu rečeničnu intonaciju 	<ul style="list-style-type: none"> - trudi se izražavati hrvatskim standardnim (književnim) jezikom i ima razvijen rječnik - uočava odstupanja od književnog jezika u govoru drugih osoba, ali često sam griješi u govoru 	<ul style="list-style-type: none"> - izražava se hrvatskim standardnim (književnim) jezikom uz poticaj i ima oskudniji rječnik - pravilno i jasno izgovara glasove, ali sporo čita - teže izražava misli i oblikuje rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> - ne trudi se izražavati hrvatskim standardnim (književnim) jezikom i ne prihvaća pomoć - odbija sudjelovati u dramatizacijama i govornim vježbama - nema razvijenu kulturu

	<p>intonaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> - rado sudjeluje u govornim vježbama u kojima se ističe kreativnošću, jasno izlaže i samostalno obrazlaže vlastiti stav - ima vrlo razvijenu kulturu slušanja i izvrsno komunicira sa slušateljima - ima vrlo razvijenu sklonost za interpretativno čitanje i krasnoslov 	<ul style="list-style-type: none"> - rado sudjeluje u dramatizacijama i govornim vježbama - jasno i točno izlaže, trudi se ostvariti komunikaciju sa slušateljima - izražajno čita i krasnoslovi 	<ul style="list-style-type: none"> - pravilno i jasno izgovara glasove, uglavnom pravilno naglašava riječi i uglavnom pravilno ostvaruje rečeničnu intonaciju - sudjeluje u dramatizacijama i govornim vježbama - vlada tehnikom čitanja, ali ne razvija vlastiti odnos prema pročitanome pa ga je potrebno usmjeravati - ponekad pokazuje nestrpljenje u komunikaciji s drugima pa mora razvijati kulturu slušanja 	<ul style="list-style-type: none"> - uz poticaj sudjeluje u dramatizacijama i govornim vježbama - poštuje pravila komunikacije - razumije smo jednostavnije sadržaje, a u izlaganju se često oslanja na pomoć 	<p>slušanja i ne poštuje pravila komunikacije</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne vlada u potpunosti tehnikom čitanja i ne želi krasnosloviti
<p>JEZIČNO IZRAŽAVANJE (PISMENO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ima iznimno bogat rječnik i vrlo je kreativan u literarnom i novinarskom izričaju - vrlo uspješno piše sve oblike pisanog izražavanja poštujući kompoziciju zadanog oblika - u potpunosti je usvojio pravopisna i gramatička pravila te ih dosljedno i 	<ul style="list-style-type: none"> - ima bogat rječnik i kreativan je u literarnom i novinarskom izričaju - uspješno piše sve oblike pisanog izražavanja poštujući kompoziciju zadanog oblika - usvojio je pravopisna i gramatička pravila i uglavnom ih točno primjenjuje 	<ul style="list-style-type: none"> - ima razvijen rječnik i trudi se ostvariti literarni i novinarski izričaj - piše sve oblike pisanog izražavanja s manjim pogreškama u kompoziciji zadanog oblika - pravopisna i gramatička pravila djelomično je usvojio te ih nedosljedno primjenjuje 	<ul style="list-style-type: none"> - ima razvijen rječnik i trudi se ostvariti literarni i novinarski izričaj - uz pomoć piše najjednostavnije oblike pisanog izražavanja - pravopisna i gramatička pravila nedosljedno primjenjuje te uvijek piše ispravak svakog pisanog oblika 	<ul style="list-style-type: none"> - ne pokazuje interes za pismeno izražavanje - odbija suradnju i ne trudi se napisati zadani oblik

	točno primjenjuje				
MEDIJSKA KULTURA	<p>ima iznimno razvijen interes za medije</p> <ul style="list-style-type: none"> - rado sudjeluje u pripremi i realizaciji sata - prati, preispituje i kritički se odnosi prema sadržajima medijske kulture - prepoznaje i točno imenuje filmske rodove, vrste i filmska izražajna sredstva - naučeno primjenjuje u svim situacijama 	<ul style="list-style-type: none"> - ima razvijen interes za medije - sudjeluje u pripremi i realizaciji nastavnog sata - prati, preispituje i promišlja o sadržajima medijske kulture - prepoznaje i imenuje filmske rodove, filmske vrste i filmska izražajna sredstva - naučeno uglavnom primjenjuje u svim situacijama 	<ul style="list-style-type: none"> - ima djelomično razvijen interes za medije - sudjeluje u pripremi i realizaciji nastavnog sata - prati nastavu medijske kulture i uz poticaj sudjeluje u radu - definira ključne pojmove, navodi poznate primjere - prepoznaje filmske rodove i filmske vrste, a filmska izražajna sredstva djelomično prepoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> - pokazuje slab interes za nastavu medijske kulture - uz poticaj sudjeluje u radu - definira ključne pojmove filmske kulture, ali ne može navesti primjere - razlikuje filmske rodove i prepoznaje neke filmske vrste 	<ul style="list-style-type: none"> - ne pokazuje interes za nastavne sadržaje medijske kulture - odbija suradnju, ne sudjeluje u radu ni uz poticaj

Napomena: - iz 2-3 kratke pisane provjere upisuje se srednja ocjena u rubriku.

- za 4/5 nenapisanih domaćih zadaća upisuje se ocjena u rubriku pisanog izražavanja.