

# ELEMENTI OCJENJIVANJA

## LIKOVNA KULTURA

Nastavnik: Sandra Marijanović

### OPĆI KRITERIJI:

Kod ocjenjivanja učeničkih radova naglasak ne stavljamo na talent učenika, ocjena rada u velikoj mjeri sadrži učenikov odnos prema radu. Učenik treba uložiti što više truda u skladu sa svojim sposobnostima. Što znači da učenik koji nije prirodno nadaren a maksimalno se trudi, nosi pribor i pokazuje volju i želju za radom bez obzira na slabiju estetsku kvalitetu rada može dobiti odličnu ocjenu.

Učeniku koji je talentiran ali radi s minimalno truda, često nema pribor, zabavlja se i ne pokazuje volju za rad ocjena će biti smanjena bez obzira na estetsku kvalitetu rada.

Na početku školske godine učenik treba donijeti odgovarajuću mapu.

Svaki sat treba imati i pribor potreban za rad. O priboru će biti obavješteni na oglasnoj ploči ispred učionice likovne kulture.

Nastavnik vodi evidenciju o nošenju pribora što na kraju može utjecati na završnu ocjenu. Ukoliko učenik uglavnom nije nosio pribor ocjena može biti smanjena, a ako je redovito nosio i trudio se učeniku može biti ocjena povećana.

## **ODLIČAN (5)**

### **Odnos prema radu:**

Učenik je samostalan u realizaciji likovnog zadatka.

Javlja se i sudjeluje u analizi likovnog djela.

Redovito nosi pribor potreban za rad.

Marljiv i odgovoran prema priboru i mjestu gdje radi ( nakon sata oprati pribor i svoje mjesto).

Učenik se trudi i daje svoj maksimum kod izrade likovnog rada.

Učenik usvaja i koristi likovni jezik u vlastitom radu i pri analizi likovnog djela.

### **Likovni rad:**

Rad uredan i popunjen detaljima.

Vrlo jasno vidljiv likovni zadatak.

Rad riješen na originalan i kreativan način.

Učenik odlično koristi zadanu likovnu tehniku.

## **VRLO DOBAR (4)**

### **Odnos prema radu:**

Učenik je uglavnom samostalan u realizaciji likovnog zadatka.

Nakon što je prozvan sudjeluje u analizi likovnog djela.

Uglavnom nosi pribor potreban za rad.

Uglavnom marljiv i odgovoran prema priboru i mjestu gdje radi ( nakon sata oprati pribor i svoje mjesto).

Učenika ponekad potrebno dodatno poticati i motivirati na rad.

**Likovni rad:**

Rad uglavnom uredan, pomalo nedostaje detalja.

Može se vidjeti likovni zadatak .

Učenik uz dodatnu pomoć koristi zadanu likovnu tehniku.

**DOBAR (3)****Odnos prema radu:**

Učenik nije samostalan u realizaciji likovnog zadatka.

Nikada ne sudjeluje u analizi likovnog djela niti na poticaj.

Ne nosi redovno pribor potreban za rad.

Neodgovoran prema priboru i mjestu gdje radi ( nakon sata ostavi nered i svoje mjesto ne počisti).

Učenik se ne trudi i ne daje svoj maksimum kod izrade likovnog rada.

I nakon poticaja učenik radi vrlo površno i ne prihvaća sugestije.

**Likovni rad:**

Rad neuredan i siromašan detaljima.

Nije jasno vidljiv likovni zadatak.

I uz dodatnu pomoć odbija i ne koristi zadanu likovnu tehniku.

Učenik uglavnom nema pribor potreban za rad.